

Państwowa Akademia Nauk Stosowanych w Nysie

Wydział Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Zespół instrumentalny					Kod przedmiotu			
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa/Produkcja muzyczna i realizacja dźwięku								
Profil kształcenia		praktyczny								
Poziom studiów		Studia drugiego stopnia								
Forma studiów		Stacjonarne								
Semestr studiów		I - III								
Tryb zaliczenia przedmiotu		zaliczenie na ocenę		Liczba punktów ECTS					Sposób ustalania oceny z przedmiotu	
Formy zajęć i inne	Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	3	Zajęcia kontaktowe	3	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym		3
				Semestr I	1		1			1
				Semestr II	1		1			1
				Semestr III	1		1		1	
	Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się w ramach form zajęć					Waga w %	
Ćwiczenia praktyczne					Zaliczenie praktyczne z oceną po każdym semestrze Bieżąca weryfikacja przygotowania utworu Frekwencja					100
I semestr		30	0	30						
II semestr		30	0	30						
III semestr		30	0	30						
Razem:		90	0	90	Razem					100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty uczenia się dla modułu (przedmiotu)						Efekty kierunkowe	Formy zajęć	
Wiedza	1.	posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru związanego z prowadzeniem zespołów jazzowych i estradowych						K_W02	CP	
	2.	zna zasady zapisu partytutowego stosowanego w utworach przeznaczonych na różne zespoły						K_W03	CP	
	3.	zna zasady współdziałania instrumentów w zespole jazzowym i rozrywkowym oraz łączenia brzmień instrumentów						K_W04	CP	
	4.	posiada wiedzę w zakresie wykorzystania repertuaru muzyki rozrywkowej						K_W12	CP	
Umiejętności	1.	posiada umiejętność szybkiego odczytania i interpretacji partytur przeznaczonych dla zespołów muzyki rozrywkowej						K_U08	CP	
	2.	potrafi zaplanować pracę zespołów, sprawnie przeprowadzić próbę i przygotować zespół do koncertów						K_U09	CP	
	3.	potrafi szybko odnaleźć się w nowym repertuarze z zakresu muzyki jazzowej, estradowej i rozrywkowej, sprawnie odczytuje wskazane partie w utworach, doskonale potrafi odnaleźć się w roli solisty						K_U10	CP	
	4.	jest przygotowany do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach						K_U12	CP	
	5.	potrafi zaplanować pracę zespołu jazzowego, rozrywkowego w sposób umożliwiający właściwe przygotowanie utworów						K_U13	CP	
	6.	posiada umiejętność współpracy z obsługą techniczną, korzystania ze sprzętu elektroakustycznego i wygzekwowania założonej przez siebie koncepcji dźwiękowej						K_U14	CP	
	7.	umiejętnie komunikuje się z innymi artystami						K_U15	CP	
	8.	jest uwrażliwiony na parametry akustyczne sali i potrafi dostosować brzmienie zespołu do zmiennych warunków akustycznych						K_U19	CP	

	9.	posiada umiejętność współdziałania w różnych formach zespołowych w repertuarze z elementami improwizacji	K_U22	CP
Kompetencje społeczne	1.	jest w pełni kompetentnym i samodzielny artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalizacji, oraz w ramach innych, szeroko pojętych działań kulturotwórczych	K_K01	CP
	2.	inicjuje działania artystyczne w obrębie szeroko pojętej kultury, w szczególności dotyczy to podejmowania projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki	K_K02	CP
	3.	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce z wykorzystaniem wyobraźni i ekspresji	K_K04	CP
	4.	potrafi inicjować działania artystyczne oraz w sposób kompetentny, świadomy i odpowiedzialny im przewodniczyć podczas występów estradowych;	K_K05	CP

Treści kształcenia

Ćwiczenia praktyczne		Metody dydaktyczne	Próby sekcyjne, prezentacje instrumentalne, przykładowe wykonania realizowanych utworów, analiza materiału dźwiękowego, czytanie nut a'vista, ćwiczenia rytmiczne
L.p.	Tematyka zajęć		Liczba godzin
1.	Semestr I		30
2.	Czytanie oraz i interpretacja partytur przeznaczonych dla zespołów muzyki rozrywkowej		
3.	Organizacja pracy zespołów muzycznych		
4.	Praca z partyturą oraz poszczególnymi partiami w zespole muzycznym. Sposoby liczenia taktów i odnajdywania się w zapisie nutowym w środowisku zespołu muzycznego.		
5.	Stosowanie improwizacji oraz interpretacji w zespole muzycznym w zależności od różnego składu wykonawczego		
6.	Zasady współdziałania instrumentów w zespole jazzowym i rozrywkowym oraz łączenie brzmień instrumentów		
7.	Head arrangements – aranżacje „z głowy” utworów muzycznych		
8.	Opracowania oraz rozwiązywanie muzycznych problemów podczas realizacji aranżacji utworów muzycznych.		
9.	Praca nad „czasem” (timem) w muzyce w zespole.		
1.	Semestr II		30
2.	Czytanie oraz i interpretacja partytur przeznaczonych dla zespołów muzyki rozrywkowej		
3.	Praca z partyturą oraz poszczególnymi partiami w zespole muzycznym.		
4.	Stosowanie improwizacji oraz interpretacji w zespole muzycznym w zależności od różnego składu wykonawczego		
5.	Zasady współdziałania instrumentów w zespole jazzowym i rozrywkowym oraz łączenie brzmień instrumentów		
6.	Head arrangements – aranżacje „z głowy” utworów muzycznych		
7.	Opracowania oraz rozwiązywanie muzycznych problemów podczas realizacji aranżacji utworów muzycznych.		
8.	Praca nad „czasem” (timem) w muzyce w zespole.		
9.	Problematyka formy w utworach w zespole muzycznym		
1.	Semestr III		30
2.	Czytanie oraz i interpretacja partytur przeznaczonych dla zespołów muzyki rozrywkowej		
3.	Stosowanie improwizacji oraz interpretacji w zespole muzycznym w zależności od różnego składu wykonawczego		

3.	Head arrangements – aranżacje „z głowy” utworów muzycznych	
4.	Opracowania oraz rozwiązywanie muzycznych problemów podczas realizacji aranżacji utworów muzycznych.	
5.	Praca nad „czasem” (timem) w muzyce w zespole.	
6.	Praca nad brzmieniem zespołu	
Razem liczba godzin:		90

Literatura podstawowa:

1.	Literaturę przedmiotu stanowią opracowania standardów jazzowych i kompozycji własnych.
2.	Podstawą przedmiotu jest także wspólne ze studentami tworzenie aranżacji utworów podczas zajęć a następnie ich wykonawstwo.

Literatura uzupełniająca:

1.	Nagrania muzyczne mistrzów, w których znajdują się rozbudowane aranżacje utworów muzycznych.
----	--